

Grandis, Vincenzo de. Psalmi ad vespervas, et motecta octonis vocibus quorum aliqua concertata cum litanis B.M.V. . . . liber primus. Roma, Luca Antonio Soldi. 1604. RISM G3480. Later edition of 1624 (RISM G3481).

Title:

PSALMI AD VESPERAS
 ET MOTECTA OCTONIS VOCIBVS
 QVORVM ALIQVA CONCERTATA
 CVM LITANIIS B.M.V.
 AVTHORE.
 VINCENTIO DE GRANDIS
 CAPELLÆ PONTIFICIÆ PRO TEMPORE
 MAGISTRO
 LIBER PRIMVS
 [Escutcheon of dedicatee]
 ROMÆ Apud Lucā Antoniū Soldū M.D.C.III
 [Decorated horizontal line]
 SVPERIORVM PERMISSV

Dedication:

ILLVSTRISSIMO PRINCIPI, | FRANCISCO BARBERINO | S.R.E. CARDINALI
 AMPLISS.^{MO} | VRBANI VIII NEPOTI | VINCENTIVS DE GRANDIS .S.D. [*sic*] |

PROTRITVM illud de occulta, & abstrusa Musica pro-|uerbiū, quo quis ad proferendas in publicum egregias in-|genii dotes excitatur, æque aptè ad obseruantiam erga | Principē detorqueri posse non ignoro. Si enim musicè scias & ti-|bi duntaxat, non etiam aliis canas, id cui obfecro usui, atq. or-|namento sit'. contra eueniat, modis editis, & propositis Palam can-|tionibus. Par diētū de obsequio in aliquem nunquam foras erū-|pente. Potest ea ratione coli Deus; Viris extrinsecus aliquod argu-|mentū debeatur; Quamobrē uehemēter gaudeo, quod una ope-|ra, hoc publicato libro me Mufices studiosum declarauero meumq,- [*sic*] | erga te atque, excellentissimam Barberinam familiam singula-|rem cultū omnibus palam fecero. Quanquam uerò non fatis- [*sic*] | pro dignitate, si eam uestris meritis metiri uelim, editio reputa|bitur, at meū perpetuo famulandi studium in magna argumentorum | egestate clarius, atque uberius indicari non poterit. Vale Princeps | Illustrissime, & ueterem clientem, qui se tibi recens uel, leui manu-|scuolo aperit, amice foue, ac benigne intuere Romæ |

Imprimatur:

Imprimatur fī placet Reuerendiff. P. Mag.S.P. Apoſt. A Epifc. Hieracen. Vicefg.

Imprimatur Fr. Vincentius Martinellus Mag. & Soc. Reuerendiff. P. Fr. Nicolai
Rodulfij Sac Pal. Apoſt. Magift.i Ord. Præd.

Index:

TABVLA.
PSALMORVM ET MOCTETORVM [*sic*]
OCTO VOCVM

Dixit Sefti Toni	
Dixit Tertij Toni	
Confitebor	Concertatus
Beatus Oçtaui Toni	
Laudate Pueri	Concertatus
Credidi Secundi Toni	
Magnificat Oçtaui toni	
Magnificat	Concertatus

MOTECTA

Exaltabo te Deus	
Cantabo Domino	
Amor Iefu dulciffime	Concertatum
Ego flos campi	
Ofculetur me	Concertatum
Exultate iufti	
Laudate Dominum in fançtis	Concertatum
Confitebor tibi Domine Rex	Concertatum
Lætanie B.M.V.	Concertatæ
Iubilemus	Concertatum

FINIS.

Contents:

Dixit Dominus Sefti Toni Oçto vocum [all verses]
 Dixit Dominus Tertij Toni Oçto vocum [all verses]
 Confitebor tibi Concertatus Oçto vocum [all verses]
 Beatus vir Oçtaui Toni Oçto vocum [all verses]
 Laudate pueri Concertatus Oçto vocum [all verses]
 Credidi propter quod Secundi Toni Oçto vocum [all verses]
 Magnificat Oçtaui toni Oçto vocum [all verses]
 Magnificat Concertatus Oçto vocum [all verses]

Exaltabo te Deus Oêto vocum
 Cantabo Domino Oêto vocum
 Amor Iesu dulcissime Concertatum Oêto vocum
 Ego flos campi Oêto vocum
 Ofculetur me Concertatum Oêto vocum
 Exultate iusti Oêto vocum
 Laudate Dominum in fanctis Concertatum Oêto vocum
 Confitebor tibi Domine Rex Concertatum Oêto ocum
 Lætanie B.M.V. Concertatæ Oêto vocum [Litany of Loreto]
 Iubilemus in Arca Domini Concertatum Oêto vocum

Part-book:

ALTUS SECVNDI CHORI [*]¹⁶ 32pp. Dedication. Index. p. 5 labeled B²,
 p.13 labeled D³.

Remarks:

Quarto format. Other surviving part-books dated 1624 in all copies. Slight discrepancies between Altus Secundi Chori title page, dedication, and index from other part-books. However, since 1624 part-books have the same dedication, and dedications were almost never included in reprints, it is likely that the Altus Secundi Chori part-book actually dated from 1624, but had a number of errors that were corrected but that Altus Secundi Chori was overlooked. All other de Grandis prints date from 1620s. Copies consulted: **D**-Rp; **I**-Rsc, Rvat-barberini. RISM G3480. Later edition of 1624 (RISM G3481).